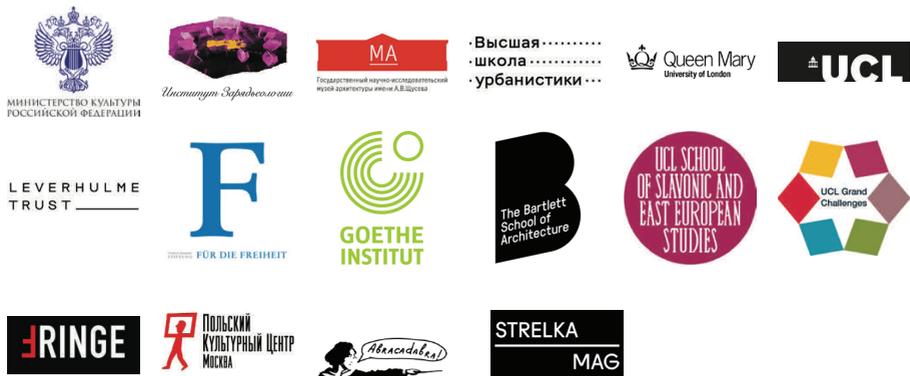


ПОРТАЛ ЗАРЯДЪЕ





bit.do/zaryadyology

Кураторы:

Михал Муравски, Дарья Кравчук; portalzaryadye@gmail.com

Ассистенты кураторов / арт-медиаторы:

Яна Спидикова, Руслан Гребениченко, Марианна Шкурко

Координаторы исследования:

Михал Муравски, Марина Сапунова, Саша Стрепетов, Екатерина Дыба

Исследователи:

Даша Болкова, Екатерина Третьякова, Глеб Ябчанка, Марианна Шкурко, Дана Шукирбаева, Софья Ганжинова, Ира Карасельникова, Маргарита Чубукова, Елена Овденко, Анна Данилина, Екатерина Кондратьева, Руслан Гребениченко

Спасибо:

Елизавета Лихачева, Вера Леонова, Павел Акимов, Алексей Новиков, Константин Алявдин, Сергей Гуськов, Вера Маслова, Дмитрий Ханкин, Юлиус фон Фрайтаг-Лорингховен, Анна Айвазян, Якобина Ленски-Онегин, Астрид Веге, Яна Сидикова, Соня Эльтерман, Александр Пономарев, Алексей Козырь, Светлана Грекова, Ярослав Алешин, Дариуш Клевовский, Антон Кальгаев, Тимур Башкаев, Лена Борисова, Владо, Петер Зуси, Диана Конкер, Джейн Рэндэл, Джейкоб Ласкнс, Иан Скотт, Драгана Кирсич, Мансирит Карир

Михал Муравски — антрополог архитектуры. Доцент Университетского колледжа Лондона и научный сотрудник Высшей школы урбанистики им. А. А. Высоковского. Получил степень доктора философии от Кембриджского университета в 2014 году.

В число его публикаций входит готовящаяся к выходу книга *Palace Complex: A Stalinist Skyscraper, Capitalist Warsaw and a City Transfixed* (Indiana University Press, 2018) и (в совместной редакции с Джейн Ренделл) *A Century of the Social Condenser, 1917-2017* в специальном выпуске *Journal of Architecture* (2017). Публиковался в журналах *Third Text: Critical Studies in Contemporary Art and Culture*, *Comparative Studies in Society and History*, *Anthropology Today*, *Social Text*, *Laboratorium*, *Focaal*, *The Calvert Journal*, *Strelka Magazine*, *Forbes* и *The Architectural Review* (www.michalmurawski.net).

Дарья Кравчук — куратор и арт-менеджер, изучала арт-критику и кураторские исследования в магистратуре Смольного института свободных искусств и наук в Санкт-Петербурге и музейные исследования в магистратуре Амстердамского университета. Работала в команде Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства и в Музее Рембрандтхаус в Амстердаме, курировала выставки в галерее Триумф. На данный момент работает над международными выставочными и исследовательскими проектами в Москве и Амстердаме. Кураторская практика фокусируется на теме реорганизации и переосмысления музейных коллекций, исследовательских проектах, в которых основное внимание уделяется феномену пространства и концептуальным, интервенционистским, контекстуальным методам.

Издание приурочено к выставке «Портал Зарядье»

25 июля — 12 августа 2018

Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева,
Флигель «Руина»

(ул. Воздвиженка, д.5/25)

Москва 2018

Исследовательский контекст: *Зарядьелогия*

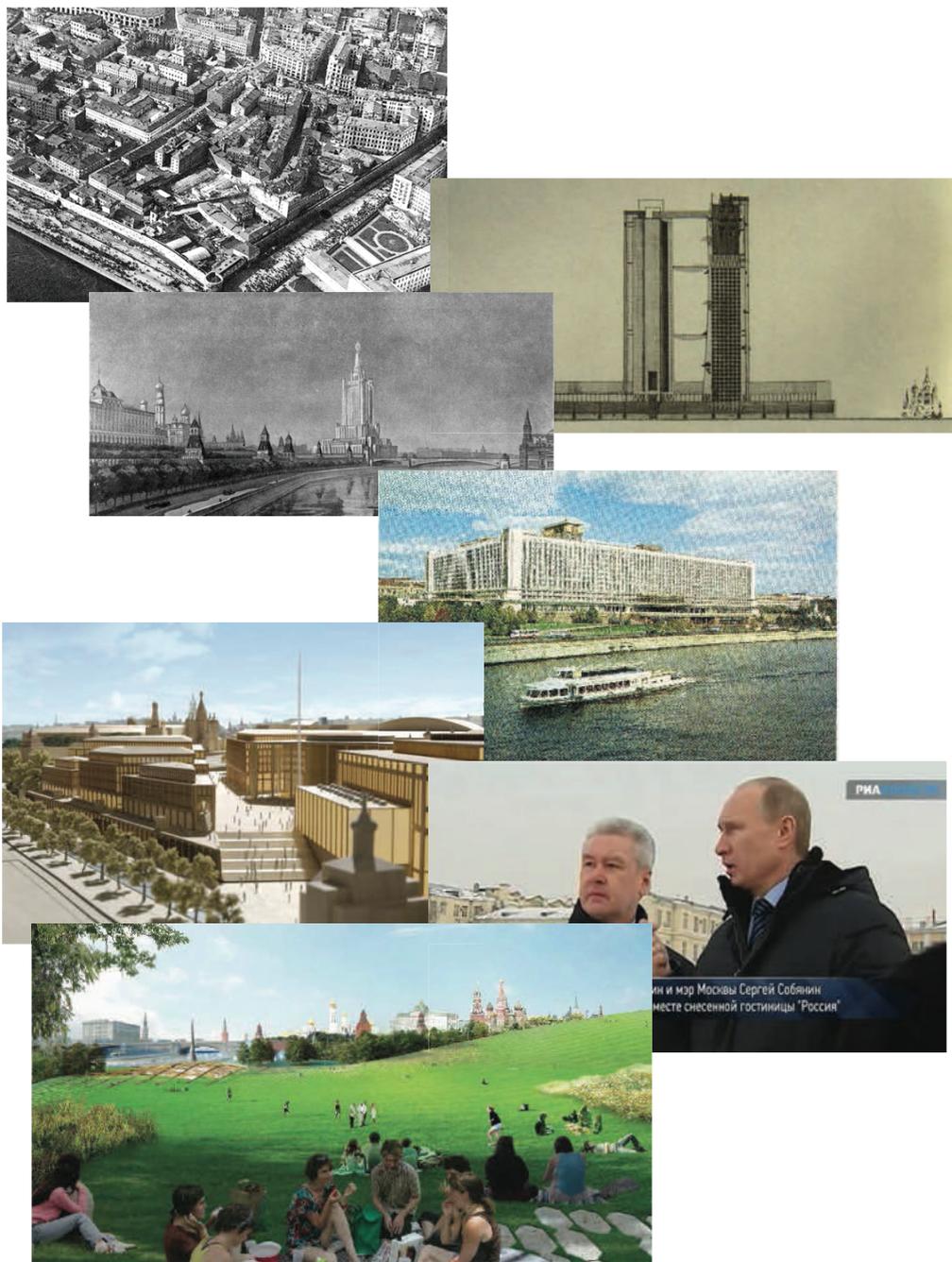
В основе выставки «Портал не только в ад, но и в рай» лежит **ЗАРЯДЬЕОЛОГИЯ** — совместный исследовательский проект антрополога архитектуры Михала Муравски (Лондонский Университет Королевы Марии) и группы студентов и сотрудников Высшей школы урбанистики имени А.А. Высоковского.

Цель выставки — создать портал между зарядьелогическими исследованиями и искусством в русле «этнографического концептуализма». Студенты-зарядьелогии и специалисты из Высшей школы урбанистики в рамках антропологического воркшопа сделали серию круглых столов с экспертами из различных дисциплин (архитектура, география, социология, антропология) в таких институциях, как Шухов Лаб, Библиотека им. Достоевского, галерея Триумф. Данные дискуссии дали возможность собрать материал и провести исследование. Также была проведена отдельная встреча с приглашенными критиками, кураторами и художниками, в рамках которой студенты представили свои исследования, а аудитория комментировала теории, гипотезы и методы, разработанные студентами. В дальнейшем процессе работы над выставкой художникам было предложено инкорпорировать свои интерпретации представленной этнографической работы в новые произведения.

Парк Зарядье, как сказал культуролог Антон Кальгаев на круглом столе Зарядьелогия №5, это *«Портал в ад»*.



Ему ответил архитектор Тимур Башкаев: *«Не только портал в ад, но и в рай!»*



*Концепция выставки:
портал как священный центр*

Парк Зарядье — многомиллиардный имиджевый проект, примыкающий к Кремлю и спроектированный архитекторами манхэттенского «Хай-Лайн» на руинах печально известной гостиницы «Россия». Парк Зарядье — флагман продолжающейся кампании Московской мэрии, направленной на стирание неудобных заветов советской эпохи и «дикого капитализма» периода правления Лужкова (1991-2010) с карты города. Эта кампания, как нам кажется, является одной из самых амбициозных политико-эстетических трансформаций города со времен Сталина.

Парк Зарядье расположен в самом центре — в *священном центре* — этого процесса трансформаций города (и граждан). «Благоустройство», программа «реновации» жилья, все новые московские «ады» и «раи», дороги, тротуары и улицы (мое, наше и ваше) рано или поздно ведут в Зарядье.

Сейчас настал идеальный момент для критического и в то же время содержательного размышления над всеми происходящими процессами, которое включит в себя комментарии исследователей и художников, работающих в различных дисциплинах и медиа.

Отобранные художественные работы позволяют увидеть рефлексию художников на различные «мифологии» (или «мифомемы») Зарядья выявленные в ходе исследовательского процесса, среди них:

«Портал в рай (или в ад)»; «Дар от власти»; «Центр новой России» (или целого нового космоса); «Новая Манежка»; «Внутренняя колонизация»; «Неблагодарный посетитель»; «Место силы»; «Машина свободы».

Зарядьеология: Мифо-мемы

«В каком-то смысле,
вариант Манежки»

«В России,
любое здание
родится из дерьма,
в котором живут
строители»

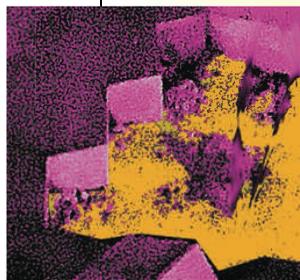
> «Разновидность

российской

внутренней колонизации»

«После этого
"фешн-шоу"
в парке будет долго,
очень долго
тахнуть кровью!»

«гениальный парк, это лучшее
произведение архитектуры,
которое здесь были создано за
последние 10 лет»



« П а м я т н и к
г и б р и д н о й
в о й н ы,
П а м я т н и к
п о с т п р а в д е »

« Д у х
с а м о с т и ...
Э н е р г и я
я ч е с т в а »

Зарядьеология 2

«Зарядьеология 2» — параллельная программа выставки «Портал Зарядье», включающая широкий спектр лекций, дискуссий и перформансов. Мероприятия параллельной программы пройдут на площадках Государственного музея архитектуры имени Щусева (внутренний двор и флигель «Руина»), в парке «Зарядье» и на фестивале лэнд-арта и ландшафтных арт-объектов «Архстояние» в «Никола-Ленивце».

«Зарядьеология 2» призвана сопоставить непохожие друг на друга художественные произведения и изучить, каким образом они проливают свет на ключевые, переплетенные между собой темы выставки и исследовательского процесса Института Зарядьеологии.

#1: ВЕРТИКАЛЬ ВЛАСТИ ИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬ ВЛАСТИ?

26.07.2018, Флигель «Руина», МУАР, 19:00

- ПОЛИТИКА, ИДЕОЛОГИЯ, ВЛАСТЬ

«Может ли демократическая программа развития города быть реализована авторитарными средствами?»

- ЭКОНОМИКА

Зарядье — это царско-советский “подарок” или неолиберальный товар?

2: ФОРМА, СТИЛЬ И РИТМ РОССИИ

02.07.2018, Флигель «Руина», МУАР, 19:00

- ЭСТЕТИКА И ЛАНДШАФТ

Парк Зарядье — флагманский эстетический проект собянинской Москвы. Но чем на самом деле отличается собянинский стиль от лужковского?

- НАЦИЯ

Парк Зарядье — это парк для (и о) Москвы, России, Советского Союза или целого космоса?

- ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ

«Парк Настоящего будущего» — официальный слоган парка Зарядье. Что это значит?

#3: БИОПОЛИТКА ПОРТАЛА ЗАРЯДЬЕ

09.08.2018 Флигель «Руина», МУАР, 19:00

- ЭКОЛОГИЯ

Экологическая риторика Парка Зарядье — хайп или реальность??

- ТЕЛО

Как Зарядье взаимодействует с — и дисциплинирует — тела(ми) своих строителей, сотрудников и посетителей?

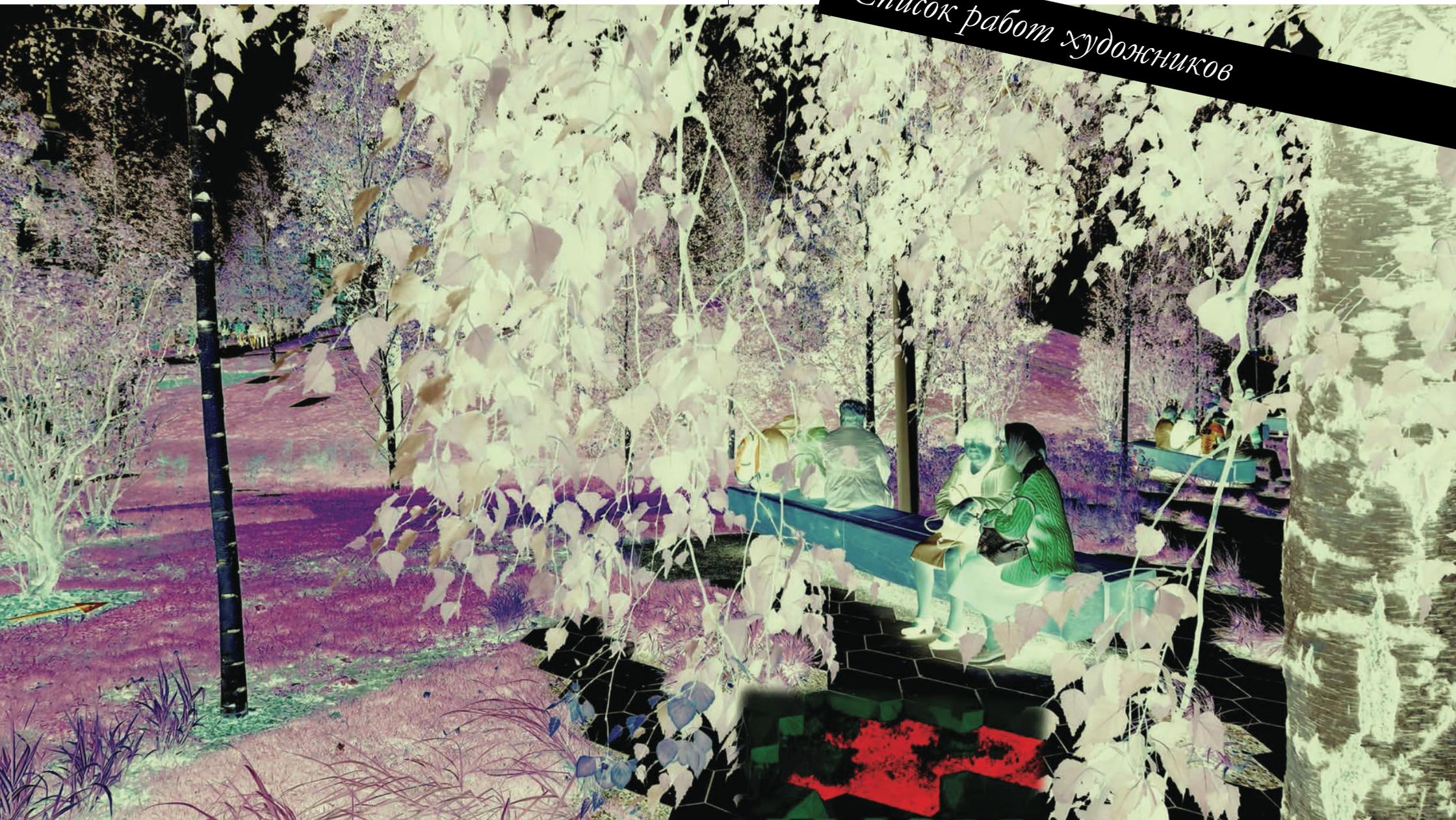
Флигель «Руина»

Выставка «Портал Зарядье» будет проходить во флигеле «Руина» в Музее Архитектуры им. Щусева с 24 июля по 10 августа 2018 года.

Особенность пространства Руина заключается в том, что оно рассказывает историю развития Москвы на протяжении последних 200 лет, трех веков русской архитектуры. Все периоды застройки здания удалось сохранить и они явно отображаются в самом интерьере здания. Объект Руина сам по себе представляет архитектурный экспонат. Это «здание-метафора», в котором история и архитектура взаимосвязаны, а архитектура — формальное отображение процессов, происходящих в стране и обществе. Именно в таком контексте выставка Портал Зарядье получит дополнительное прочтение.



Список работ художников



Кулисы

Кулиса — это метафора парка Зарядье. Кулиса завешивает, застилает, заслоняет, наслаивается, затемняет, прикрывает, затмевает.

Кулиса: Фальшфасад.

Фальшфасад — так же кулиса, однако в городском пространстве. Фальшфасад паразитирует существующую матерью фасада, в своем роде обесценивая ее, отводит реальному фасаду место в прошлом. Фальшфасад занавешивает данность, символизируя обновление, перестройку, намеренное улучшение. Городская кулиса выражена баннерной тканью и фасадной сеткой, она всем своим существом гласит о процессе изменения. Таков и натянутый на заборе баннер вдоль блок-контейнеров, в которых располагаются строители Зарядья. Баннер пронизан обещаниями-слоганами «Строим Парк Зарядье!». «Зарядье — Парк развлечений круглый год».

Кулиса: Зарядье

Самой внушительной Кулисой — площадью в 150 000 кв метров — является сам Парк Зарядья. Акт занавешивания гигантского масштаба. Исторические эпохи, отраженные в застройке Зарядья на протяжении столетия, как слои земной коры, напластываются друг на друга — каждый из которых полностью переосмысляет предыдущий. Происходит перезагрузка. 1949 год: проект восьмой, неосуществленной сталинской высотки на месте мелкомасштабного еврейского гетто, 1967 год: гостиница Россия, символично вгрызающаяся в уже построенный фундамент высотки. 2018 год: это пятно засыпано землей и прикрито стеклометаллической пленой.

Кулиса: Руина

Кулиса продолжение Руины, Руина — предвосхищение Кулисы. Руинированное здание превращается в Кулису, пространство обновляется, со временем превращается в Руину, которая застилается Кулисой, обновляется, руинируется, обновляется... Кулиса и Руина — пограничные состояния Архитектуры, сосуществуют на время инсталляции в единый момент времени.



Конструкция из бруса и фасадной сетки
2018

Наталья Тимофеева

Москва

Фрагментарное отсутствие

«Инсталляция, где в основе лежит использование живой травы-газона, которому придается форма пчелиных сот, повторяющая плитку из парка Зарядья. Фрагментарное отсутствие таких «плиток» дает референс на тратуарно — плиточное благоустройство собянинской Москвы и повсеместное использование живого газона в рулонах в зонах рекреации, а также в качестве дизайна в пространствах в эко-стиле. Закрытое выставочное пространство придаст абсурдности»



Смешанная техника и сайт специфик
2018

Кирил Меламуд и группа «Море»

Москва

Типи как изначальная парадигма. Необходимо установить тип в Музее Архитектуры, поскольку тип геометрически и исторически является изначальной архитектурной формой. В 16-17 вв. на Руси расцвело шатровое зодчество. Наиболее известные образцы: церковь Вознесения в Коломенском, собор Покрова на Рву, Успенская церковь в Спасо-Евфимиевом монастыре Суздаля, церковь Покрова в Медведкове, церковь Рождества Богородицы в Путинках, Спасская башня Московского Кремля.

Шатровое зодчество имело смысл отсылки к библейскому образу, символу шатра, где Бог живет со своим народом. На еврейском языке слово «шехина» стало центральным понятием еврейской мистики, обозначающее присутствие Бога, в том числе географически определенное. Оно означает шатер, и такой шатер построил Моисей по образцу, показанному ему на небе. Неподалеку от Музея архитектуры располагался Моисеевский монастырь на Манежной площади. Греческий язык заимствовал это слово из еврейского и придал ему значения: палатка, торговая палатка, сцена, крытая повозка, пиршество в шатре.

Парк Зарядье символически снимает культурный слой и возвращает Москву к доисторическим корням, когда она была образцовым догородским поселением. Зарядье хочет совместить две легенды о происхождении Москвы: первая говорит о том, что на месте Кремля жил отшельник Букал (легенда о происхождении Святого Озера в Косино). И другую: что Москва существует со времен внука Ноя — Мосоха, о чем, например, говорится в «Хронике польской, литовской, жмудской и всей Руси Матей Стрыйковского». Поселение отшельников. Ной передал эту традицию, жить отшельниками, но поселением. Ходили пепком из Кремля в Косино. Видели, что будет на этом месте потом, видели парк Зарядье и его посетителей.

В наше время важно обосновать идею отказа от эксплуатации земли, в том числе богословски. Для этого сейчас в богословии происходит «экологический поворот» (Юрген Мольтманн). Оно стремится показать религиозную ценность земли и установить с ней религиозно обоснованный контакт. Типи, будучи «фестивальным» объектом, должно стать неотъемлемой частью дикого — природного урбанизма, создающего и трансформирующего городскую среду в союзе и сотрудничестве с Землей. Фестивали для многих обряд подсоединения к Земле для зарядки её позитивной энергией. Типи естественно входит в концепцию природного урбанизма. Это фестиваль одного типа.

Мы с Богом как современные скоморохи захватываем пространство современного искусства, Москвы для богословия. Бог как современный скоморох «сильно играет»: без спроса начинает говорить о своих проблемах на простом человеческом языке с кем захочет, используя различные формы выставочной деятельности в целях создания надлежащего контекста по исполнению свыше предписанных библейских речений о взаимодействии человека с Богом.

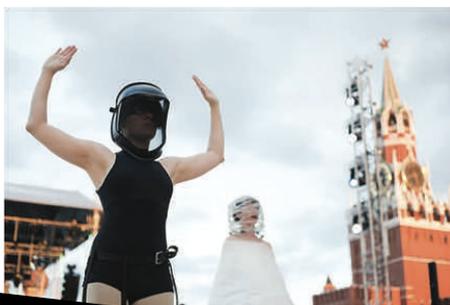
*«А кто художнику мешает,
Тот Землю красоты лишает»
— Андрей Усачев, «Уроки рисования»*

Палки, тряпки, стеклышки,
каменки, ракушки, деревяшки.
Картина — оргалит, гуашь
2018



Айседорино горе

Москва



«Зарядье... возвращение дара»

«Зарядье... возвращение дара» Танцевальный кооператив Айседорино горе

Партитура ритуала принятия и возвращения дара власти, предназначенная для самостоятельного использования. Партитура состоит из карты, аудио-гида и QR-кодов /ссылок на документацию хореографических зарисовок. На карте обозначен пеший маршрут, ссылка на аудио-гид и ссылки на видео в ключевых точках маршрута.

Аудио-гид ведет человека по маршруту, предлагает задания для самостоятельного выполнения, хореографирует его действие. На видео документация спекулятивного танца-ритуала, исполненного авторами проекта на пути маршрута. Кремль находится в каждом кадре видео, как безусловный участник действия.

Концепт

«... карта предшествует территории — прецессия симулякров, — именно она порождает территорию»

По партитуре группа зрителей или каждый зритель в отдельности могут пройти по маршруту с остановками в ключевых точках, погрузиться в симуляцию народного танца, свойственного данному типу ландшафта, и выполнить ритуал принятия и возвращения дара власти.

Партитура ритуала — это прогулка-рефлексия на демократический способ проведения времени, челобитие и благодарность в сердце перед царем, а также взаимодействие с ущербным символическим представлением о культуре и природе России.



Дар

«Первобытный символический процесс не знает бескорыстного дара, ему известны лишь дар-вызов и обращение обменов. Когда эта обратимость нарушается (именно в силу возможности одностороннего одаривания, каковая предполагает возможность накопления и одностороннего перемещения ценностей), то собственно символическое отношение гибнет и возникает власть; в дальнейшем она лишь развертывается в экономическом механизме договора» — Ж.Бодрийяр «Символический обмен и смерть».

«...символическое насилие выводится из особой логики символического [...] из таких явлений, как обращение, непрестанная обратимость отдаривания и, наоборот, захват власти путем одностороннего одаривания [...].»

Айседорино горе рассматривает парк Зарядье как исторический феномен:

- дар власти, неотчуждаемый от неё самой (фиктивный дар)
- символ внутреннего колониализма. Россия представлена ущербным символизмом: климатические зоны России в парке отражают скорее возможности парковой индустрии, а не реальные регионы России. Очевидно, что Зарядье, находящееся под крылом Кремля — пространство, организованное для эффектных селфи на фоне самого Кремля. Вместе с тем парк Зарядье, как феномен, достоверно отражает централизацию власти и отсутствие заявленной федеративной структуры государства. Москва представляет/воображает Россию, наделяет ее специфическими образами и качествами, так и сама Россия воспринимает себя с подачи Москвы.
- Пространство декоративной демократии. Кремль подарил нам демократические прогулки рядом с собой: в парке предусмотрены места собрания большого количества людей (Большой амфитеатр), что запрещено законодательством.

Прогулки в Зарядье — это ритуал и одновременно фантазм. «Зарядье — парк настоящего будущего» и подконтрольного прошлого.

ЦЕХ/Школа Родченко

Москва

Невидимый танец

Студенты курса «Основы фотографии» вечерней программы Московской школы фотографии и мультимедиа им. Родченко исследовали территорию парка Зарядье с помощью современных художественных приёмов, создавая концептуальные серии. Одной из основных задач стало осмысление пространства совместно с перформерами Центра современного танца ЦЕХ через зрительный и тактильный опыт.

Созданный хореографом и перформером Верой Приклонской проект «Невидимый танец» исследует вопросы восприятия танца и движения в публичном пространстве, а также общепринятые убеждения о социальных нормах.

Перед студентами школы Родченко стоял выбор, остаться невидимым для «танцора», выбрав позицию наблюдателя, или же, напротив, стать его продолжением. Участники, исполняющие «невидимый танец», оказались в новой ситуации, осознавая что их снимает камера.

В результате взаимодействия с перформерами, посетителями парка и личных исследований фотографов было создано общее визуальное поле работ, которое позволяет раскрыть контексты нового места.

Кураторы/модераторы проекта:

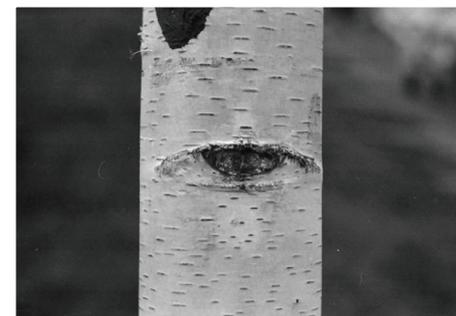
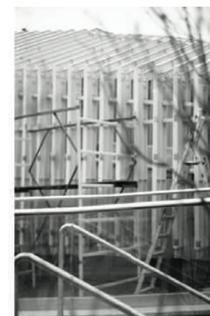
Алла Афонина, Ольга Матвеева

(Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко)

Алена Папина, Вера Приклонская

(Центр современного танца ЦЕХ)

Танец, фотография, видео; Зины,
2017-2018



Новый флаг Зарядья

Работа Антона Забродина «Новый флаг Зарядья» является последовательным продолжением изучения возможности выхода фотографического изображения за пределы плоскости и способности существовать в качественно ином виде. Работа продолжает серию «Новые флаги» — серию фотографий, выполненных на флажной ткани и присутствующих в виде реальных парящих флагов в пространстве. «Новый флаг Зарядья» переосмысливает символику государственных флагов — визуализацию государственных и административных границ, уменьшая их отрыв от реального пейзажа.

Флаг размером 1,5 м на 13,5 м нисходит на уровень пола, таким образом образуя дорожку, по которой можно немного пройтись.



Печать на ткани
2018

A4-16:

Ольга Александрова, Анастасия Бережинская, Александр Шмельков,
Анна Щербакова

Москва

Райские кущи

В проекте «Райские кущи» художники исследуют природную составляющую парка «Зарядье». Являясь ярким примером дикого урбанизма, который предполагает наложение природы на городской ландшафт, Зарядье неизбежно ставит вопрос о соотношении естественного и искусственного, живого и не живого. Природа внутри Зарядья претерпевает несколько трансформаций: упорядочивание, лишение природного комплекса изменчивости, замещение естественных механизмов развития экосистемы плановой заменой отживших растений и, наконец, объединение в одном месте экосистем, не совместных в природе.

В проекте исследуется 141 вид растений, представленных в Зарядье. Каждое из них переосмысливается как объект созерцания, память о котором увековечивается в камне. Проект состоит из 141 таблички с выгравированными названиями растений. Экспозиция строится на метафоре колумбария. Таким образом, в проекте происходит музеефикация дикой природы, которая превращает ее в эстетический и символический объект, пространство вечной и совершенной жизни. То, что подвержено старению и умиранию, застывает в вечной статике, оказываясь недостижимым для изменений.



Фанера, краска
2018

Архитектура промысла

В «длинной телеграмме» (телеграмма № 511 посольства США в Москве), ознаменовавшей начало холодной войны, Джордж Кеннан объяснял особенности российской государственности «традиционным и инстинктивным для России чувством незащищенности».

Невротический страх правителей вызывали не внешние враги, а пространство внутри страны. Эта огромная территория представляла собой ландшафт из народностей и социальных идентичностей, которых власть опасалась, и перед которыми и сегодня не чувствует себя защищенной.

Важную экономическую роль в колонизации Москвой внутренних территорий сыграл пушной промысел, в ходе которого охотники постепенно истощали популяцию пушных животных, продвигаясь вглубь Сибири.

Феномен внутренней колонизации явился поводом для создания работы.

В рамках проекта я исследую типологию колодок для изготовления меховых шапок. Предпочтение отдается архетипичным формам головных уборов.



Шамот, гипс
2018

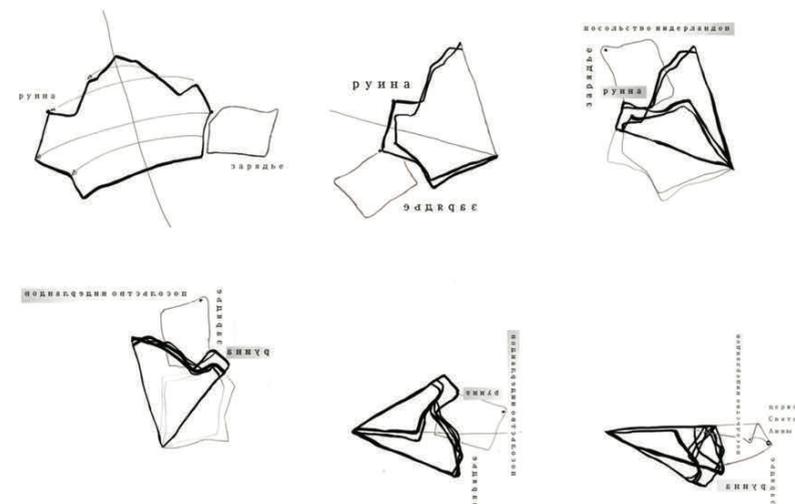
*Идеология рабочего класса
не ставит никаких границ любви**

Флигель Руина — пункт на пути, по которому следует объект: сшитые красные шторы из пустующего борделя на улице святой Анны в Амстердаме. Проследовав через статусные площадки мировых культурных и общественных событий, объект будет передан посольству Нидерландов для отправки обратно в бордель. На месте борделя в будущем откроется красивый ресторан, или красивый жилой комплекс, или красивый парк. Нынешний интерьер борделя будет уничтожен.

Бордель был экспроприирован в 2008 году в ходе программы благоустройства «Операция 1012». В прошлом символ триумфа либеральных ценностей, свободы и терпимости, а также исторически рабочий квартал, район Красных фонарей закрыл треть рабочих мест с начала операции. Недвижимость потенциального класса премиум пустует, пока статус окружающей материальной и символической культуры не изменится до необходимого качества. Красные шторы в борделях использовались как средство коммуникации, заданной параметрами архитектуры и маркетинга сексуальных услуг. В новой моральной географии окна многих борделей заклеены постерами с надписью 1012. Непроницаемые для взгляда снаружи, они задают одностороннюю коммуникацию — изнутри, по принципу убежища или форпоста.

Бордель был предоставлен художнику для работы в резиденции для международной конференции по СПИД. Она проходит в Амстердаме в знак памяти о голландских ученых, летевших на конференцию на борту самолета Малайзийских Авиалиний, который был сбит над территорией Украины в июле 2014 года.

* — из письма «Дорогу крылатому Эросу» Александры Коллонтай



Перформанс, инсталляция. длительность: июль - сентябрь 2018;
Место: Амстердам — Москва — Амстердам
Путь:

1. бордель на улице Святой Анны, Амстердам ;
2. музей Эрмитаж, Амстердам;
3. выставочный центр RAI, Амстердам;
4. музей архитектуры им. Щусева, Москва;
5. посольство Королевства Нидерландов, Москва;
6. бордель на улице Святой Анны, Амстердам

Царь-горы

Инсталляция в форме экосистемы

Для экосистем существует понятие ключевого биотопа — это тот элемент, который позволяет поддерживать разнообразии других элементов в системе.

Работа «Царь-горы» представляет такую экосистему, в которой ключевым биотопом является существо похожее на человека.

Художники позволяют Царю быть Царем посредством инвестиций в него.



Инсталляция в смешанной технике
2017-2018

Анна Шевченко

Москва

«... в каждой плитке»

Образ параноидального оппозиционера, который видит лик президента в каждой без исключения уложенной в Москве плитке, использовал архитектурный критик Григорий Ревзин для иллюстрации чрезмерно критического отношения к происходящим в столице изменениям. В «адской» реальности парка Зарядье, соседствующего с Кремлем, эта конструкция воспроизведена буквально, обнаруживая незримое присутствие «Путина в каждой плитке» покрытия и отдавая должное истории о сотворении парка по велению главы государства.

Плитка, трафарет, акрил
2018



Предчувствие любви

«У Алексея Корси работы перфекциониста: идея разработана до краткой формулы, исполнение выглядит безупречным дизайном, а названия двусмысленны, как коан»

— Владимир Левашов

Проекты Алексея Корси зачастую выглядят как найденные объекты, к которым художник если и имеет какое-либо отношение, то лишь благодаря тому, что осмеливается давать им имена.

Новая работа «Предчувствие любви» предьявляет подобный тип событийного «рэди-мейда» — мы видим словно изъятую из реальности знакомую городскую ситуацию удобно устроившегося голубя на уличном громкоговорителе из которого тихо играет романтическая музыка, в которой, по словам автора: *«мы находим фантастическое представление власти об обычном человеке и его желаниях» и которая «призвана улучшить рядового гражданина, родить в нем высокое чувство, которое должен испытывать идеальный подопечный».*

Экспозиция:

Из закреплённого высоко на стене сигнального мегафона играет лирическая музыка. Музыкальная подборка состоит из произведений транслирующихся в общественных местах, в том числе и в парке Зарядье по системе громкой связи.

Название проекта происходит из одноименной композиции Исаака Шварца, использующееся в музыкальном оформлении метрополитена по состоянию на декабрь 2015 года.

Чучело, динамик, звук

2018



Алексей Таруц

Москва

Коснись, чтобы изменить

В работе «Коснись, чтобы изменить» художник рассуждает о трансгрессии властного жеста, обнаруживающего себя вне субъекта; об управленческом поведении, подобно фантому, преодолевающему своего носителя. Управление производится не только за счёт монополии государственных институтов на насилие, но и в предоставлении ими доступа к средствам самовыражения, навязываемым этикетом позднего капитализма. Таруц рассматривает парк Зарядье, как грандиозный селфи пойнт, внутри которого технологии репрезентации оказываются созвучными режиму администрирования. Инсталляция представляет из себя горизонтальную ось, составленную из алюминиевых труб и сухого дерева, на которой покоятся заготовки для фантастических рыцарских перчаток.

Работа Таруца содержит пластическую отсылку к изречению *Manus manum lavat* (пер. с лат. «рука руку моет»), но при условии, что один экзоскелет оказывается вложен в другой.



Инсталляция в смешанной технике

2017-2018

Марина Москаленко

Санкт-Петербург

Делегация

Художник А. Пономарев и архитектор А. Козырь встречают делегацию во главе с заместителем мэра города Москвы Маратом Шакирзяновичем Хуснуллиным в Ледяной пещере парка Зарядье.

Размер 240x200,
Холст / смешанная техника
2018

Максим Сиваков

Москва

НЕ БЫЛО



Объект, размеры варьируются
2018

По другую сторону стены

Документальный фильм «По другую сторону стены» является наблюдением за попытками антрополога провести исследование, узнать больше о том, как возникал парк Зарядье.

Кто его строил и охранял? Как жили эти люди? Кто это был и кем они себя считали? В каких условиях жили и как долго? Как относились к этому? Что они думают о самом парке и как оценивают свою роль в процессе строительства, результаты своего труда?

Фильм является документацией ряда ироничных, немного нелепых ситуаций, во время которых антрополог пытается поговорить со своими респондентами и получить ответы на интересующие его вопросы.

От кураторов: *Работа Егора Исаева, снятая к юбилейной дате — Столетию Октябрьской революции — это ирония режиссера документального кино над процессом этнографической полевой работы. Во время подготовки к выставке кураторы попросили художника вырезать фрагменты этой записи и перемонтировать их в документальный фильм, посвященный рабочим в парке «Зарядье». Но представления о том, насколько фильм получился успешным в результате, оказались различными у куратора, куратора-антрополога и режиссера. Фактически, это кино представляет нарратив о труде и рабочей силе, а его кульминацией является момент, где рабочие сидят во временных труппах, напротив главного входа в парк, поздравляют напарника с днем рождения и размышляют о своей работе и жизни. Но также, это повествование, в котором освещаются границы и конфликт между разными типами труда. Ручной труд, работа этнографа и кинопроизводство здесь сходятся в единой точке, «городке рабочих Зарядья», или, по словам одного из главных героев фильма, «дерьме, в котором живут строители».*



Красная площадь и акционисты

Пока команда из американского бюро Diller Scofidio + Renfro создавала мир русской флоры в «Зарядье», Ариадна Арендт собирала историю московского акционизма на своем холсте. В большей степени она концентрировалась на акциях, которые в разные периоды времени разворачивались на Красной площади и вокруг.

Картина была закончена в Черногории летом 2017 года практически параллельно с завершением строительства нового парка. И несмотря на то, что автор целенаправленно не проводила аналогий с данным событием и не стремилась к картографической точности в изображении, связь с ним все равно прослеживается. На том же месте позади Собора Василия Блаженного, где сегодня располагается парк «Зарядье», в работе художницы присутствуют березы и сосны. Случайно или нет, А. Арендт превращает это место в пространство художественного переосмысления: где-то, в глубине изображаемого «парка», на деревьях висит Олег Мавроматти (акция О.Мавроматти «Не верь глазам своим» фактически была проведена в 2000 году на Болотном острове, напротив Храма Христа Спасителя); на «поляне» Олег Кулик выполняет свою «собакиаду» (на месте, аналогичном степному ландшафту «Зарядья»), а протоакционист Святой Максим Блаженный бежит по шестиугольной плитке.



GIF анимация с оригинальной картины маслом (анимация выполнена Михаилом Кишкарёвым, картина находится в коллекции Марата Гельмана) 2017-2018



MA